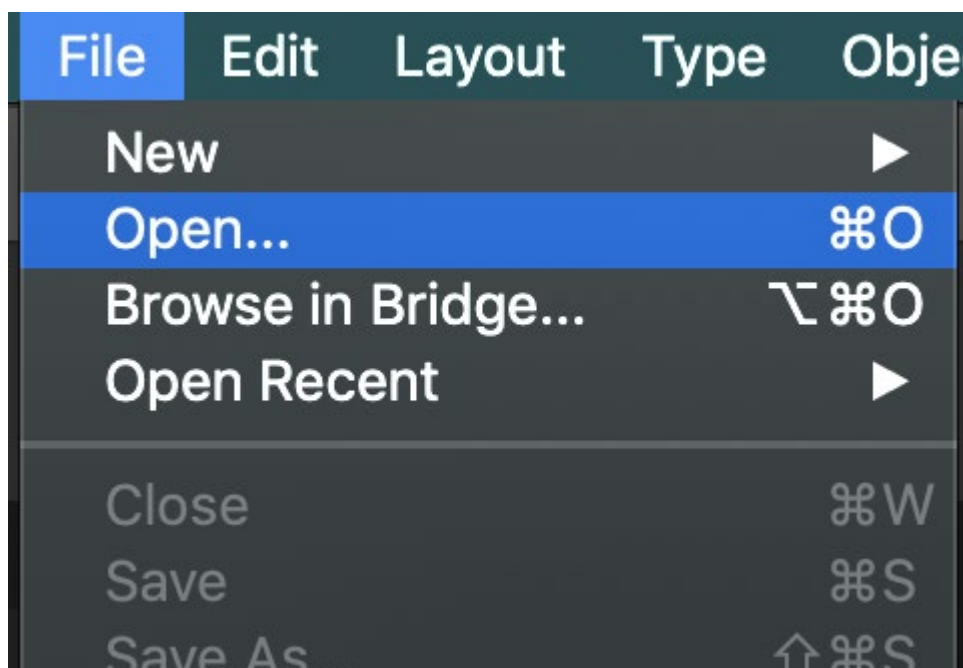


Lekcja 5 – Podstawy typografii: część 3

W tej lekcji szczegółowo omówimy okno formatowania akapitu. Jest tu sporo do omówienia, więc ta lekcja może być trochę dłuższa niż zwykle. Całkiem nieźle jak na wpis bonusowy!

Otwórz swój dokument

Ponownie otwórz dokument utworzony w lekcji 1, klikając Plik > Otwórz lub naciskając CMND-O i przechodząc do pliku zapisu. Możesz też utworzyć nowy dokument, postępując zgodnie z instrukcjami z lekcji



Otwórz okna akapitów

Następnie otwórz okno akapitu, klikając Okno > Tekst i tabele > Akapit. W zależności od konfiguracji obszaru roboczego, opcje te można znaleźć również na pasku zadań lub w panelu narzędzi po prawej stronie ekranu.

Arrange ▶
Workspace ▶
Find Extensions on Exchange...

Articles
CC Libraries
Color ▶
✓ Control ⌘ ⌘6
Editorial ▶
Effects ⌘ ⌘F10
Info F8
Interactive ▶
Layers F7
Learn
Links ⌘ ⌘D
Object & Layout ▶
Output ▶
Overlays
Pages ⌘ ⌘F12
PDF Comments
Properties
Stroke ⌘ ⌘F10
Styles ▶
Text Wrap ⌘ ⌘W

✓ Tools

Type & Tables ▶
Utilities ▶

✓ Application Frame
✓ Application Bar

Sample Buttons And Forms

✓ Tutorial Layout.indd @ 75% [GPU Preview]

0 pt ▾ □ □ fx

▾ □ 100% >

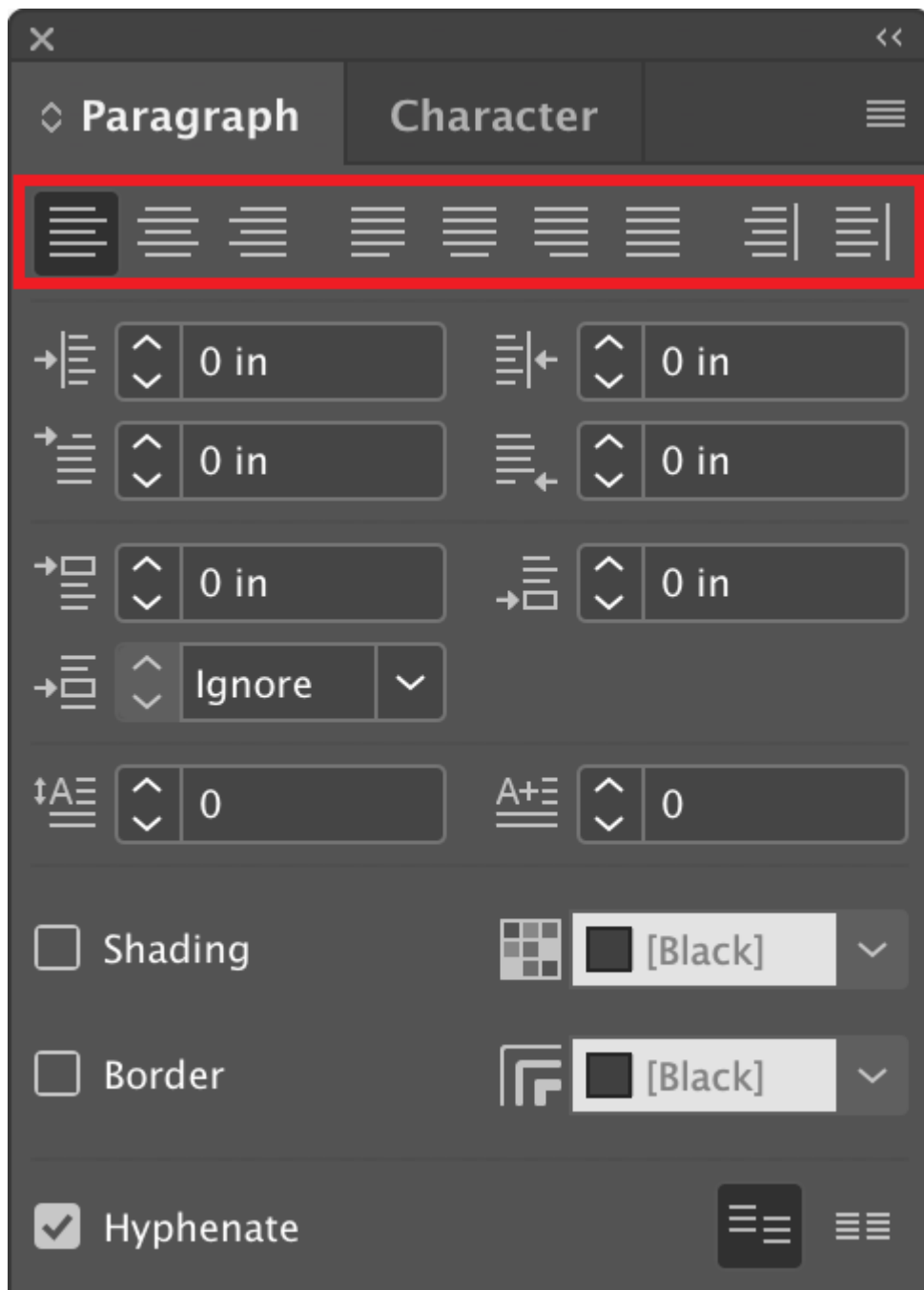
5

6

Character ⌘ ⌘T
Conditional Text
Cross-References
Glyphs ⌘ ⌘⌘F11
Index ⌘ ⌘F8
✓ Paragraph ⌘ ⌘T
Story
Table ⌘ ⌘F9

Okno formatowania akapitu

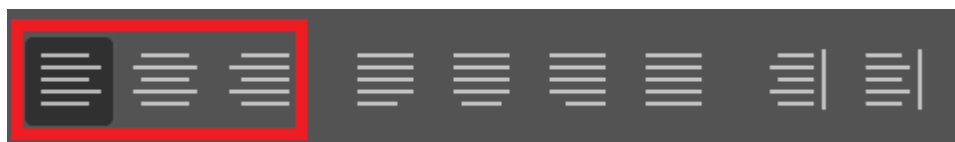
Pierwszą rzeczą, którą zobaczysz w tym oknie, są Opcje wyrównania akapitu.



Standardowe wyrównania/Rag

Te pierwsze trzy to standardowe wyrównania: do lewej, do środka, do prawej.

Wyrównanie do lewej jest najłatwiejsze do odczytania w językach zachodnich. Oko z łatwością odnajdzie miejsce, w którym zaczyna się każdy nowy wiersz tekstu. Wyrównania do środka i do prawej są odpowiednie dla niewielkich ilości treści w określonych warunkach estetycznych, ale nie powinny być stosowane w tekście głównym.



Standardowe wyrównania są czasami nazywane wyrównaniami typu CHORAĞIEWKA ze względu na poszarpaną krawędź po stronie, która nie jest wyrównana.

Wyrównanie do lewej = Wyrównanie do prawej.

Używając tego wyrównania, zwróć uwagę na to, gdzie tekst się zawija. Nierównowaga może wyglądać nieestetycznie i być trudna do odczytania.

Ehendicatur? Et esequae quae. Nam volorat eum
derro dolorep tatur, tem id et eaquam volorro in
etur, es aut eum, veraerc hitaspiderum
vellaceped moloressita quasima gnimilibus
dollabo restrum, quis volorro eos ad ut id
quidest, quissimus repreiu ntemporem etur?
Les solent quis doluptas que none laceprem

Zrównoważon chorągiewka

Zrównoważony rag to taki, który nie przeskakuje zbyt gwałtownie z krótkich do długich wierszy tekstu. Istnieje kilka sposobów na naprawienie niesymetrycznej chorągiewki. Prawidłowa długość wiersza, dzielenie wyrazów, śledzenie, miękkie powroty i skala pozioma – wszystkie te elementy można subtelnie połączyć, aby akapity wyglądały przejrzysto i czytelnie.

Wyrównanie wyrównane

Te 4 opcje nazywane są wyjustowanymi i zapewniają równe krawędzie po obu stronach akapitu. Jediną różnicą jest wyrównanie ostatniego wiersza akapitu.

Ten rodzaj ułożenia można zobaczyć głównie w gazetach i książkach o sztuce. Aby uzyskać dobry efekt, trzeba się sporo napracować.



KANAŁY

Aby wyrównać tekst, komputer dodaje dodatkowe odstępy między znakami, a nawet może nieznacznie

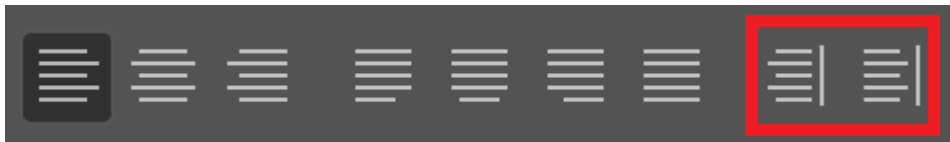
rozciągnąć niektóre z nich. Często może to powodować powstawanie dziwnych przerw w środku akapitu, zwanych rzekami. Przyciągają one wzrok czytelnika i powodują zmęczenie i przeciążenie oczu.

Można to naprawić, stosując te same strategie, które stosuje się przy równoważeniu akapitu.

Ehendicatur? Et esequae quae. Nam voloratur
eum derro dolorep tatur, tem id et eaquam
volorro in etur, es aut eum, veraerc hitaspiderum
vellaceped moloressita quasima gnilibus
dollabo restrum, quis volorro eos ad ut id
quidest, quissimus repreiu ntemporem etur?

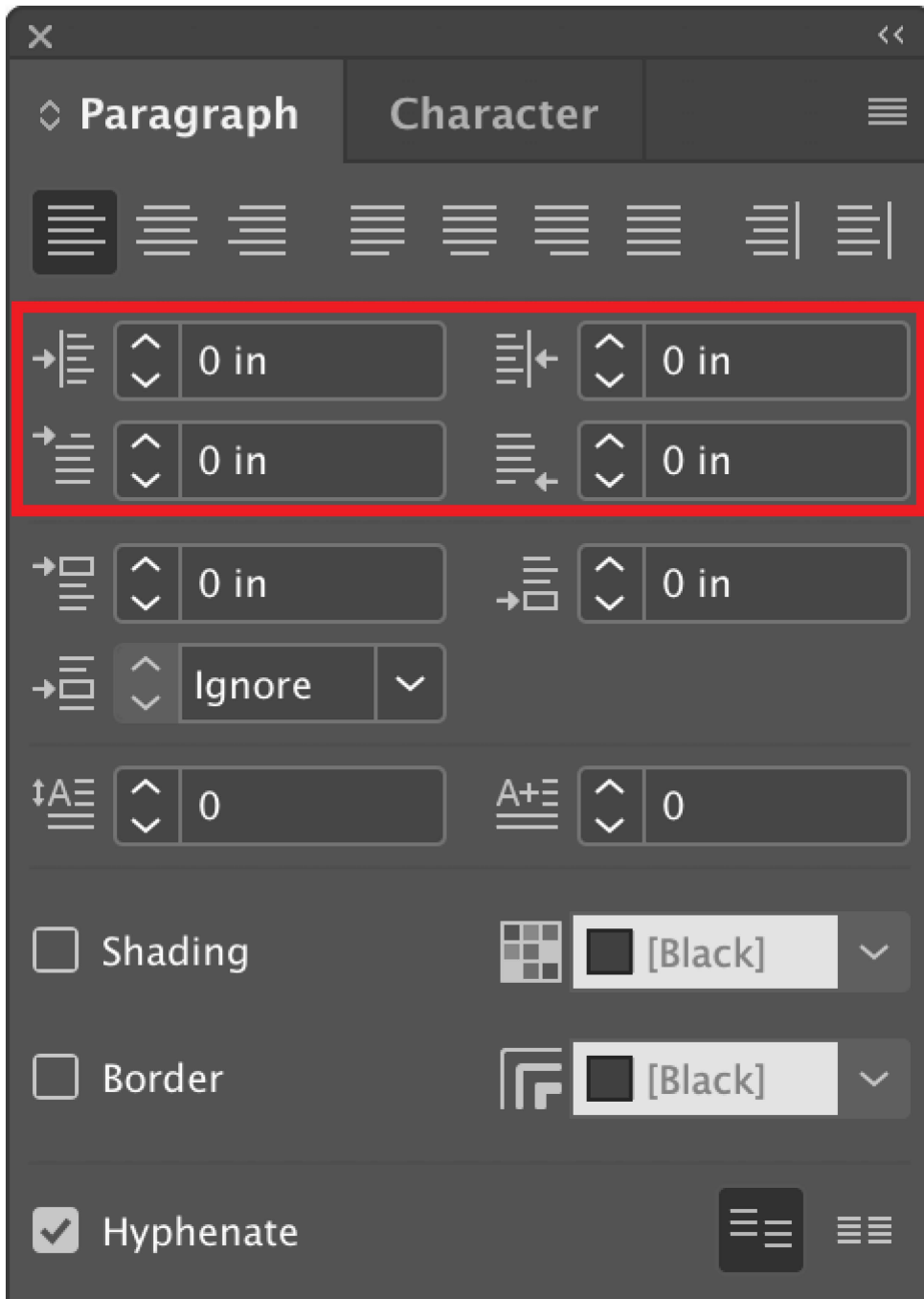
Wyrównanie WZGŁĘDEM grzbietu - SPIN -

To wyrównanie jest dość oczywiste. To wyrównanie nierówne, względem grzbietu książki. To kolejny rzadko używany układ, zazwyczaj spotykany w bardziej abstrakcyjnych układach.



Wcięcia

Te opcje kontrolują wcięcie akapitu. Dwie górne opcje kontrolują wcięcie z lewej i prawej strony całego akapitu, a dwie dolne kontrolują odpowiednio tylko pierwszy i ostatni wiersz. Dostrajając wcięcia, staraj się używać wymiarów zgodnych z czcionką. Wielokrotność czcionki lub interlinii nigdy nie jest złym wyborem.



Ehendicatur? Et esequae quae. Nam volorat eum
derro dolorep tatur, tem id et eaquam volorro in
etur, es aut eum, veraerc hitaspiderum vellaceped
moloressita quasima gnimilibus dollabo restrum,
quis volorro eos ad ut id quidest, quissimus repreiu?

Les solent quis doluptas que none laceprem
quunt et abo. Urit, velenditae nus aut et,
nihilla non repedi consedi ad quist, con-
sequae volores apid mosae aciis doluption
rerchit eumque aut laborem quaepercid et
fugitis sedipsum ium as solupta cus.

Po wskazówkę

Jeśli chcesz zmieścić więcej treści na mniejszej liczbie stron, rozważ zastosowanie wcięć pierwszego wiersza zamiast odstępów między akapitami, aby oddzielić akapity treści.

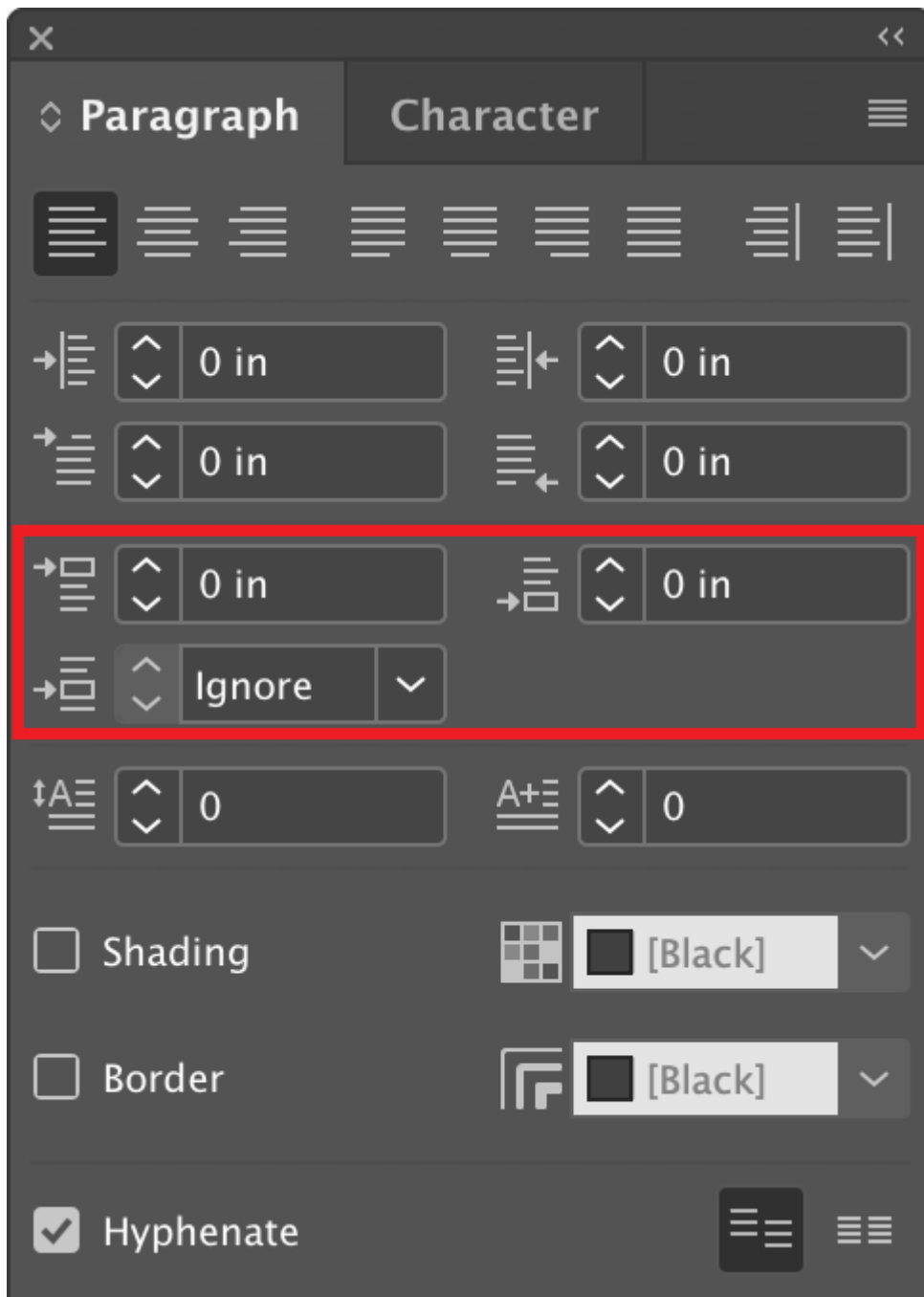
Ehendicatur? Et esequae quae. Nam volorat eum
derro dolorep tatur, tem id et eaquam volorro in
etur, es aut eum, veraerc hitaspiderum vellaceped
moloressita quasima gnimilibus dollabo restrum,
quis volorro eos ad ut id quidest, quissimus repreiu?

Les solent quis doluptas que none laceprem
quunt et abo. Urit, velenditae nus aut et, nihilla
non repedi consedi ad quist, consequae volores
apid mosae aciis doluption rerchit eumque aut
laborem quaepercid et fugitis sedipsum ium as
solupta cus.

Odstępy między akapitami

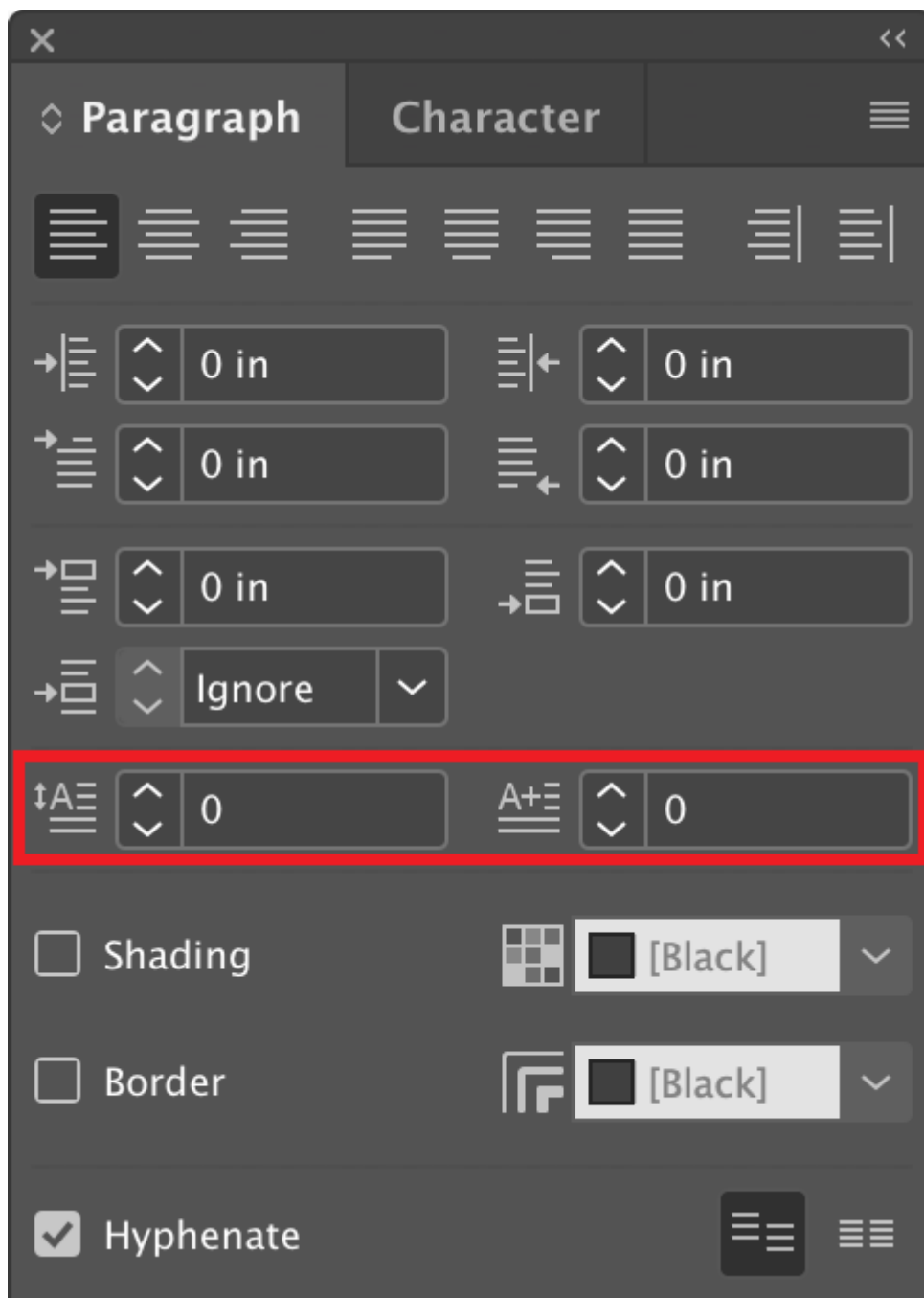
Ta sekcja kontroluje odstęp przed i po akapicie, a także odstępy między akapitami o tym samym stylu.

Zasadniczo odstęp przed i po akapicie powinien być równy wartości interlinii. Odstęp między akapitami o tym samym stylu (treść główna) może być mniejszy, ale staraj się, aby był to ułamek interlinii. Połowa to zawsze dobry środek, ale możesz też nie zostawiać odstępu, jeśli zastosujesz wcięcie pierwszego wiersza.



Wielkie litery

Inicjały to rozwiązanie estetyczne nawiązujące do iluminowanych rękopisów i wczesnego druku prasowego. Osoby o fantazyjnych aranżacjach mogą z niego skorzystać.



Pierwszy selektor wybiera liczbę wierszy, o które zostanie usunięty limit. Drugi wybiera liczbę znaków od początku.

Ehndicatur? Et eseqe quae. Nam volorat
eum derro dolorep tatur, tem id et eaquiam
volorro in etur, es aut eum, veraerc hitaspi-
derum vellaceped moloressita quasima gnimilibus
dollabo restrum, quis volorro eos ad ut id quidest,
quissimus repreiu?

Cieniowanie i obramowanie tekstu

Dodanie kolorowego tła lub obramowania do akapitu tekstu. Bardziej przydatne, niż myślisz. Zwłaszcza w przypadku nagłówków.

✕ <<

◇ Paragraph Character ≡

≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡


→ ≡ ≡ 0 in ≡ ≡ ← ≡ 0 in


→ ≡ ≡ 0 in ≡ ≡ → ≡ 0 in


→ ≡ ≡ 0 in → ≡ ≡ 0 in

→ ≡ ≡ 0 in Ignore ▾

↑A≡ ≡ 0 A+≡ ≡ 0

Shading  [Black] ▾

Border  [Black] ▾

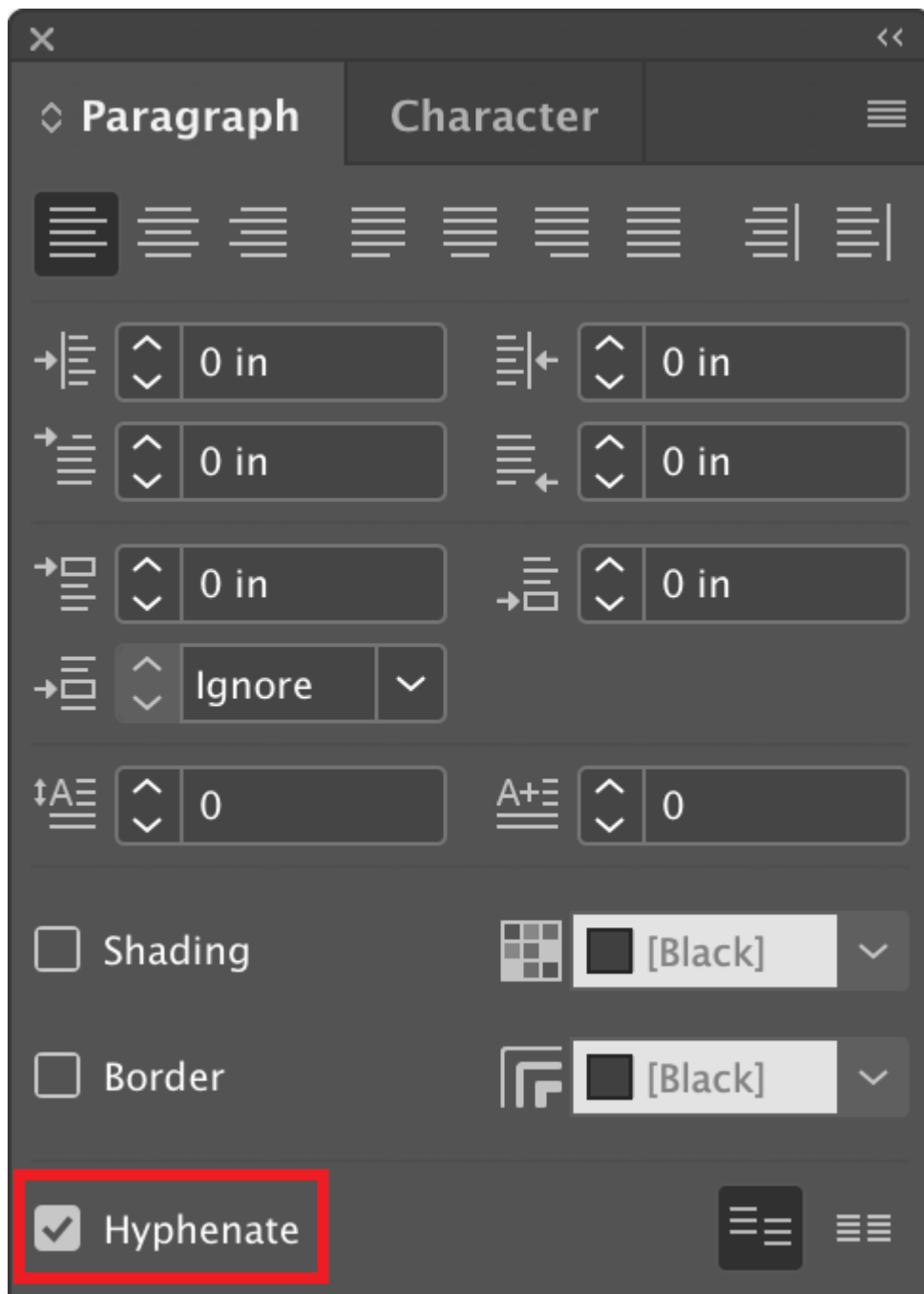
Hyphenate  ≡

MOMENTUM

Inspiration sometimes strikes in the most dire of circumstances, allowing you to perform heroic actions that wouldn't ordinarily seem possible. When you have 1 or more points of **MOMENTUM**, you can spend it to gain one of the following benefits:

Podział wyrazów

To małe pole po prostu włącza i wyłącza dzielenie wyrazów. Więcej ustawień dzielenia wyrazów znajdziesz w menu opcji i arkuszach stylów. Zbyt wiele łączników wygląda tandetnie, ale brak łączników może powodować inne problemy, takie jak niesymetryczna szmata, duże rzeki, czy sieroty i wdowy.



Sieroty i wdowy

Sieroty i wdowy to typograficzne faux pas.

Wdowa to słowo lub niewielki fragment tekstu na początku akapitu, oddzielony od reszty akapitu podziałem kolumny lub strony.

Ehenticatur?

Et esequae quae. Nam volorat eum derro dolorep
tatur, tem id et eaquiam volorro in etur, es aut eum,
veraerc hitaspiderum vellaceped moloressita quasi-
ma gnimilibus dollabo restrum, quis volorro eos ad
ut id quidest, quissimus repreiu?

Les solent quis doluptas que none laceprem

quunt et abo. Urit, velenditae nus aut et, nihilla
non repedi consedi ad quist, consequae volores
apid mosae aciis doluption rerchit eumque aut
laborem quaepercid et fugitis sedipsum ium as
solupta cus.

Ehenticatur?

Et esequae quae. Nam volorat eum derro dolorep
tatur, tem id et eaquiam volorro in etur, es aut eum,
veraerc hitaspiderum vellaceped moloressita quasi-
ma gnimilibus dollabo restrum, quis volorro eos ad
ut id quidest, quissimus repreiu?

Les solent quis doluptas que none laceprem
quunt et abo. Urit, velenditae nus aut et, nihilla
non repedi consedi ad quist, consequae volores
apid mosae aciis doluption rerchit eumque aut
laborem quaepercid et fugitis sedipsum ium as

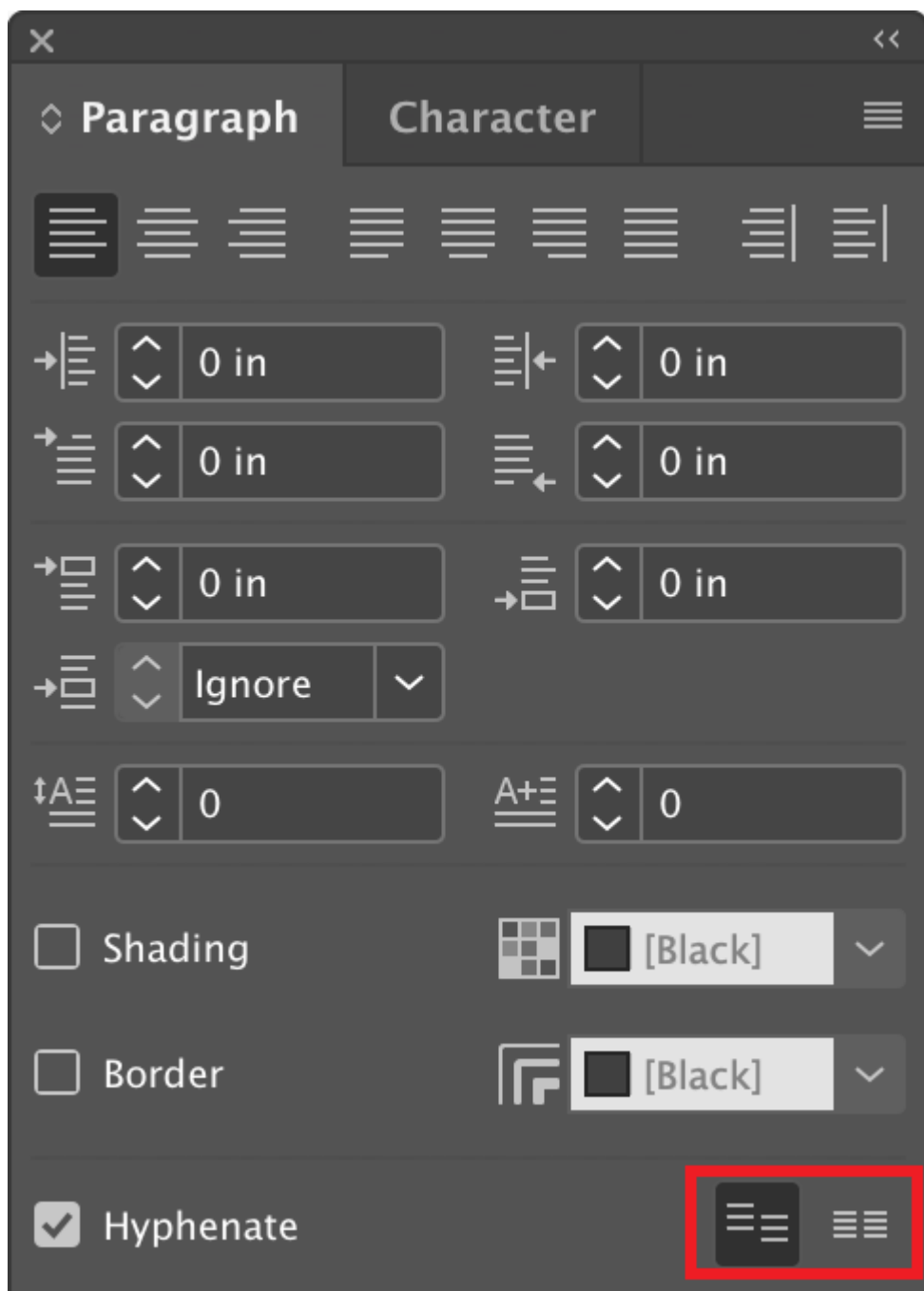
solupta cus.

Les solent quis doluptas que none laceprem
quunt et abo. Urit, velenditae nus aut et, nihilla
non repedi consedi ad quist, consequae volores
apid mosae aciis doluption rerchit eumque aut
laborem quaepercid et fugitis sedipsum ium as
solupta.

ręcznie, tak jak w przypadku problemów z ragami i rzekami, jednak opcje

Keep i style GREP pozwalają na pewien stopień automatyzacji, co ułatwia ten proces. Omówimy oba te zagadnienia w kolejnych lekcjach.

l cja lewa jest niewyrównana. Opcj życie tego ustawienia to szybki i łatwy sposób na zapewnienie spójnych odstępów w całym dokumencie. Zapewnia również wyrównanie linii bazowych w wielu kolumnach.



Konfigurowanie siatki bazowej

Aby skonfigurować siatkę bazową, kliknij InDesign > Preferencje > Siatki...

InDesign

File

Edit

Layout

Type

Object

Table

About InDesign...

Preferences ▶

Hide InDesign ⌘H

Hide Others ⇧⌘H

Show All

Quit InDesign ⌘Q

General... ⌘K

Interface...

Type...

Advanced Type...

Composition...

Units & Increments...

Grids...

Guides & Pasteboard...

Dictionary...

Spelling...

Autocorrect...

Notes...

Track Changes...

Story Editor Display...

Display Performance...

GPU Performance...

Appearance of Black...

File Handling...

Clipboard Handling...

Publish Online...

1

2

3

W preferencjach siatki linii bazowej wybierz kolor siatki, a następnie pozycję początkową.

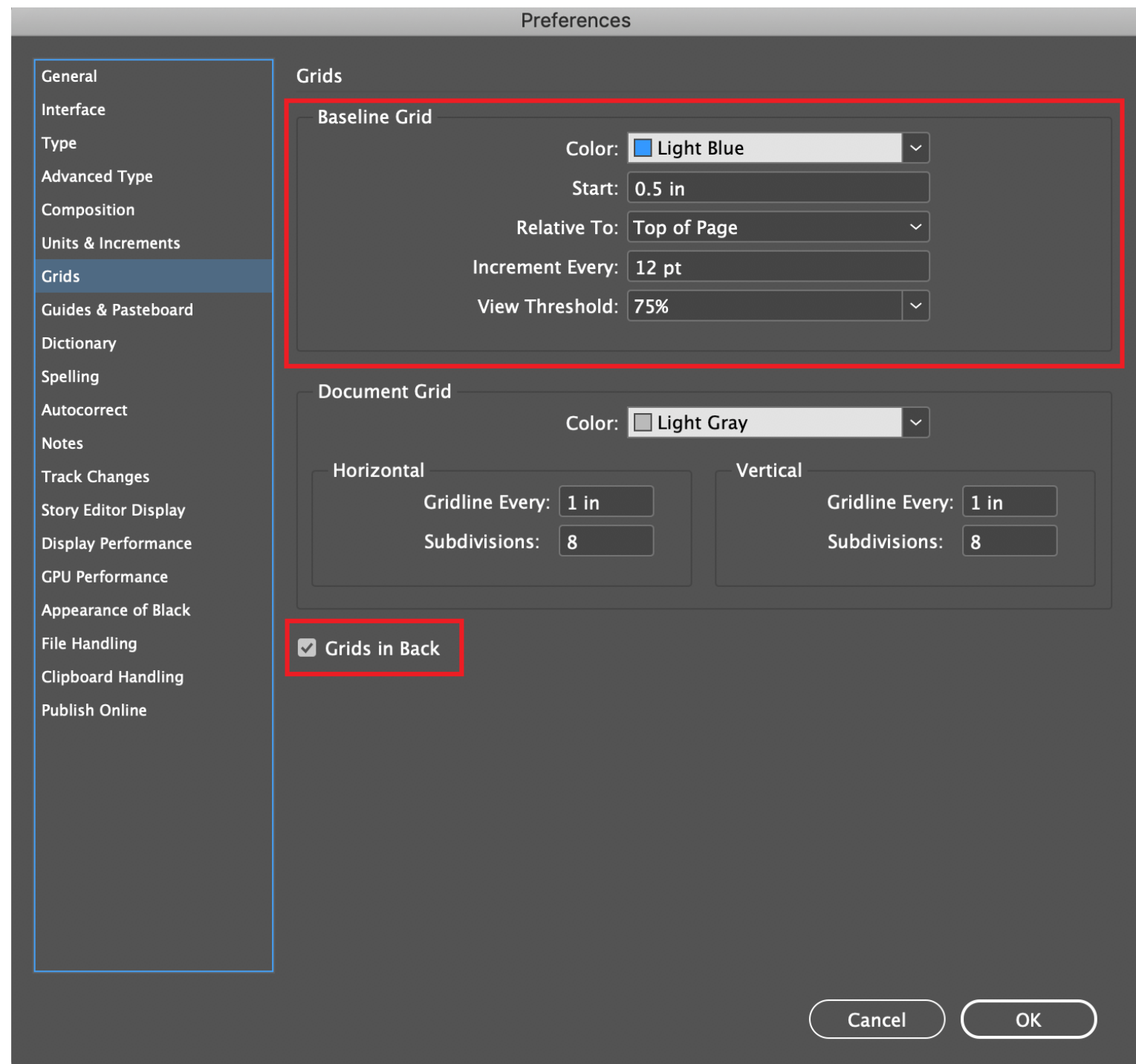
Zazwyczaj siatka zaczyna się od 0 względem górnego marginesu.

Ustawienie przyrostu powinno być równe rozmiarowi interlinii tekstu głównego.

Jeśli używasz czcionki 10 punktów z interlinią 12 punktów (10/12), wartość ta powinna wynosić 12.

Próg widoczności to poziom powiększenia, przy którym pojawia się siatka. 75% to dobre ustawienie.

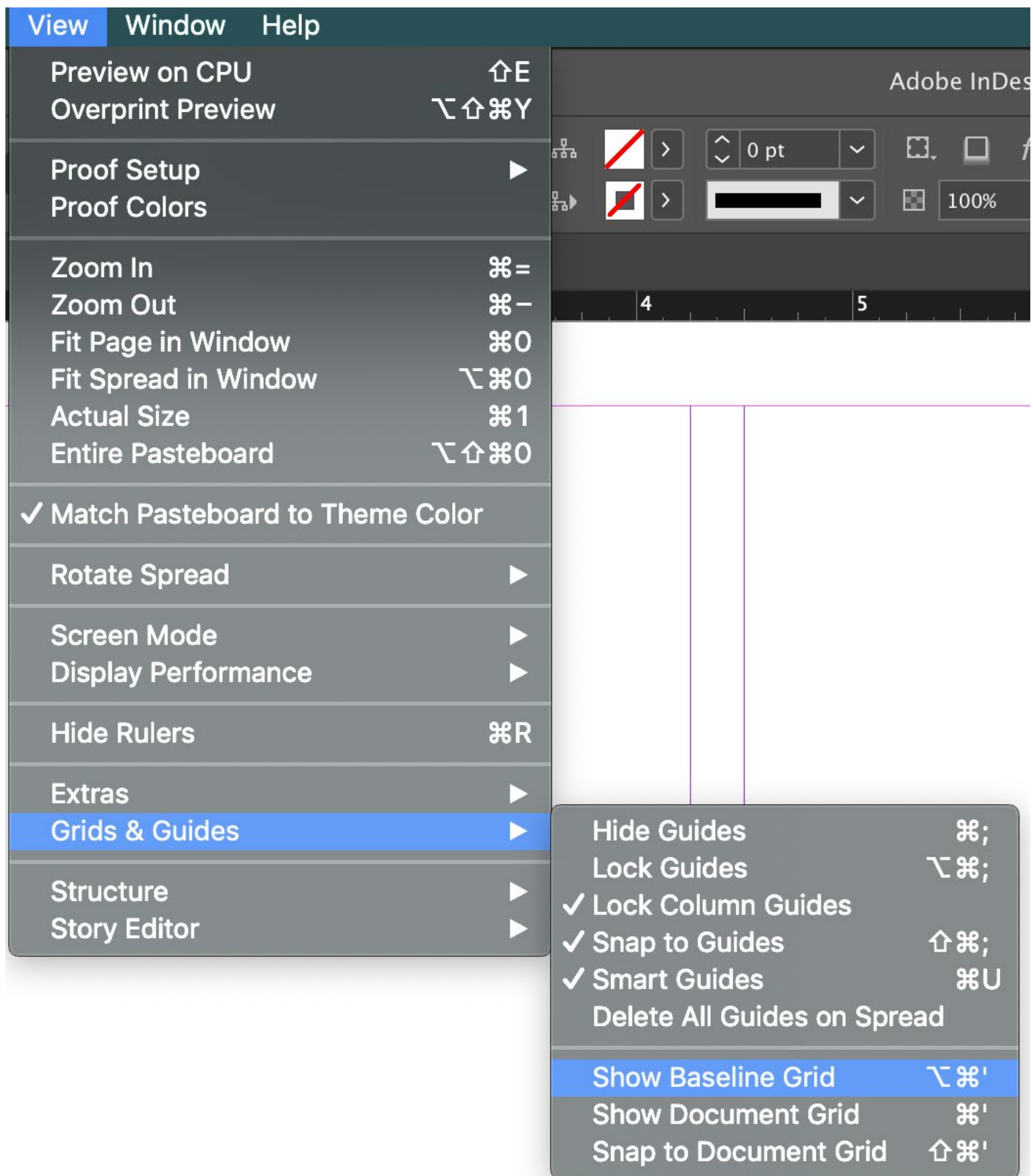
Na koniec **ODZNACZ** opcję Siatki z tyłu, jeśli używasz obrazu tła lub kolorów, w przeciwnym razie siatka nigdy nie będzie widoczna.



Na koniec, aby wyświetlić siatkę, musisz ją włączyć.

Kliknij **Widok > Siatki i linie pomocnicze > Pokaż siatkę bazową**.

Użyj tej siatki, aby łatwiej wyrównać obrazy i inne elementy graficzne do tekstu.



Więcej opcji

Kliknięcie menu hamburgerowego w prawym górnym rogu okna akapitu spowoduje wyświetlenie dodatkowych opcji. Omówię je szczegółowo, gdy omówimy arkusze stylów akapitów.

Hide Options

Adobe World-Ready Single-line Composer

Adobe World-Ready Paragraph Composer

✓ Adobe Paragraph Composer

Adobe Single-line Composer

Only Align First Line to Grid

Balance Ragged Lines

Ignore Optical Margin

Justification...

⇧ ⌘ J

Keep Options...

⇧ ⌘ K

Span Columns...

Hyphenation...

Drop Caps and Nested Styles...

⇧ ⌘ R

GREP Styles...

Paragraph Rules...

⇧ ⌘ J

Paragraph Borders and Shading...

Bullets and Numbering...

Restart/Continue Numbering

Convert Bullets and Numbering to Text

Define Lists...

Dalsza lektura

Na koniec, jeśli chcesz bliżej przyjrzeć się typografii książek, gorąco polecam darmowy podręcznik Massimo Vignellogo „Canon”. Link do pliku PDF znajdziesz poniżej.

<https://bit.ly/2v8EFuc>

Wniosek

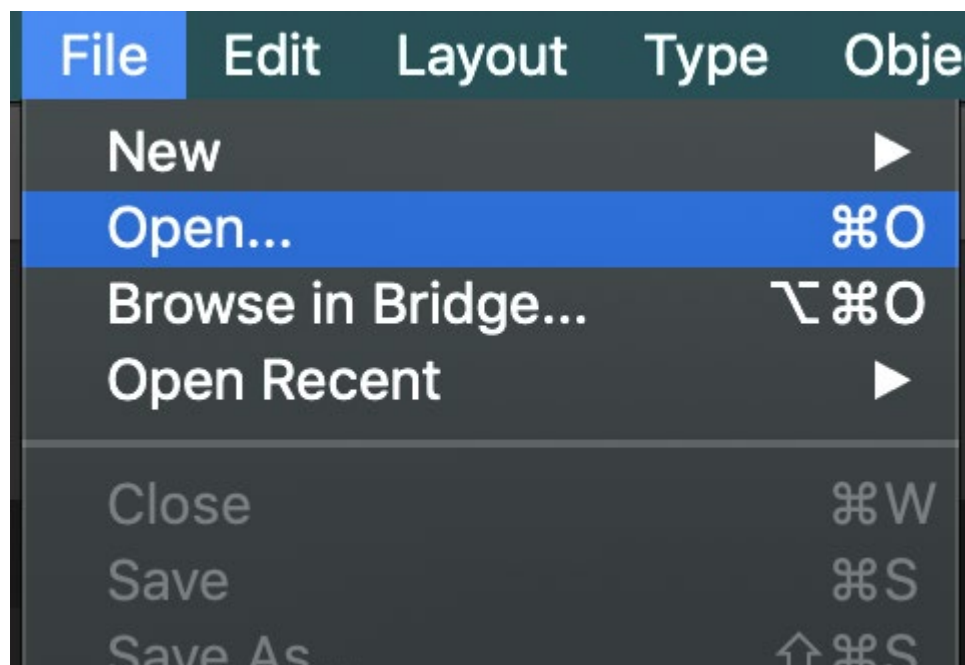
Następnym razem w końcu zajmiemy się arkuszami stylów. Zaczniemy od stylów znaków i szczegółowo omówimy każdą opcję.

To było sporo do ogarnięcia, ale mam nadzieję, że pomogło. To dzięki takiemu wsparciu jak Twoje mogę nadal tworzyć te samouczki. Dziękuję!

Jak zawsze, jeśli cokolwiek jest dla Ciebie niejasne lub masz jakieś pytania, nie wahaj się i daj mi znać!

Ten poradnik, podobnie jak wszystkie inne, został pierwotnie opublikowany na moim koncie na Twitterze. Jeśli lubisz tego typu treści lub interesuje Cię moje losowe posty, a jeszcze mnie nie obserwujesz, koniecznie zacznij! <https://twitter.com/OwenStge>

Ponownie otwórz dokument utworzony w lekcji 1, klikając Plik > Otwórz lub naciskając CMND-O i przechodząc do pliku zapisu. Możesz też utworzyć nowy dokument, postępując zgodnie z instrukcjami z lekcji 1.



Otwórz okna akapitów

Następnie otwórz okno akapitu, klikając Okno > Tekst i tabele > Akapit. W zależności od konfiguracji obszaru roboczego, opcje te można znaleźć również na pasku zadań lub w panelu narzędzi po prawej stronie ekranu.

Arrange ▶
Workspace ▶
Find Extensions on Exchange...

Articles
CC Libraries
Color ▶
✓ Control ⌘ ⌘6
Editorial ▶
Effects ⌘ ⌘F10
Info F8
Interactive ▶
Layers F7
Learn
Links ⌘ ⌘D
Object & Layout ▶
Output ▶
Overlays
Pages ⌘ ⌘F12
PDF Comments
Properties
Stroke ⌘ ⌘F10
Styles ▶
Text Wrap ⌘ ⌘W

✓ Tools

Type & Tables ▶

Utilities ▶

✓ Application Frame

✓ Application Bar

Sample Buttons And Forms

✓ Tutorial Layout.indd @ 75% [GPU Preview]

0 pt ▼ □ fx
▼ □ 100% >

5

6

Character ⌘ ⌘T

Conditional Text

Cross-References

Glyphs ⌘ ⌘↑F11

Index ⌘ ⌘↑F8

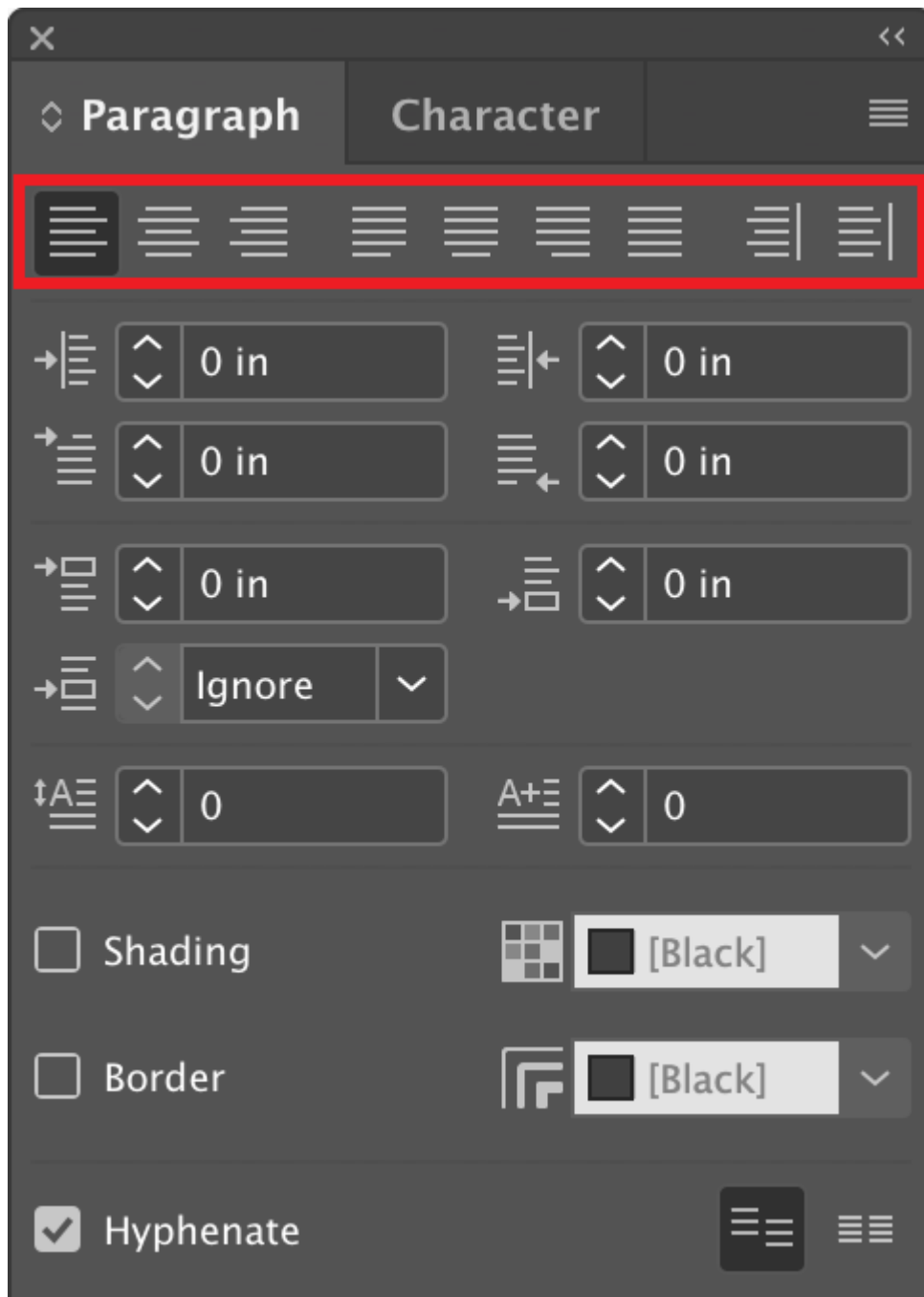
✓ Paragraph ⌘ ⌘T

Story

Table ⌘ ⌘↑F9

Okno formatowania akapitu

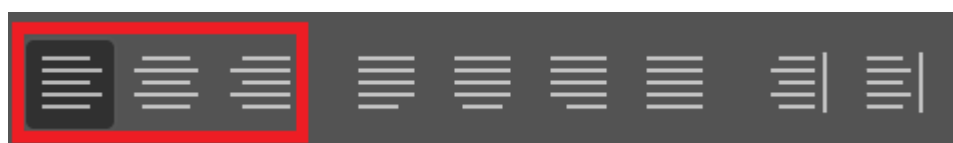
Pierwszą rzeczą, którą zobaczysz w tym oknie, są Opcje wyrównania akapitu.



Standardowe wyrównania/Zrównoważony skład - CHORAĞIEWKA WYJUSTOWANA

Te pierwsze trzy to standardowe wyrównania: do lewej, do środka, do prawej.

Wyrównanie do lewej jest najłatwiejsze do odczytania w językach zachodnich. Oko z łatwością odnajdzie miejsce, w którym zaczyna się każdy nowy wiersz tekstu. Wyrównania do środka i do prawej są odpowiednie dla niewielkich ilości treści w określonych warunkach estetycznych, ale nie powinny być stosowane w tekście głównym.



CHORAĞIEWKI

Standardowe wyrównania są czasami nazywane wyrównaniami typu Rag ze względu na poszarpaną krawędź po stronie, która nie jest wyrównana.

Wyrównanie do lewej = Wyrównanie do prawej.

Używając tego wyrównania, zwróć uwagę na to, gdzie tekst się zawija. Nierównowaga może wyglądać nieestetycznie i być trudna do odczytania.

Ehendicatur? Et esequae quae. Nam volorat eum
derro dolorep tatur, tem id et eaquiam volorro in
etur, es aut eum, veraerc hitaspiderum
vellaceped moloressita quasima gnimilibus
dollabo restrum, quis volorro eos ad ut id
quidest, quissimus repreiu ntemporem etur?
Les solent quis doluptas que none laceprem

Zrównoważony skład - CHORAĞIEWKA WYJUSTOWANA

Zrównoważony rag to taki, który nie przeskakuje zbyt gwałtownie z krótkich do długich wierszy tekstu. Istnieje kilka sposobów na naprawienie niesymetrycznego CHORAĞIEWKA. Prawidłowa długość wiersza, dzielenie wyrazów, śledzenie, miękkie powroty i skala pozioma – wszystkie te elementy można subtelnie połączyć, aby akapity wyglądały przejrzyście i czytelnie.

Wyrównanie wyrównane

Te 4 opcje nazywane są wyjustowanymi i zapewniają równe krawędzie po obu stronach akapitu. Jedyną różnicą jest wyrównanie ostatniego wiersza akapitu.

Ten rodzaj ułożenia można zobaczyć głównie w gazetach i książkach o sztuce. Aby uzyskać dobry efekt, trzeba się sporo napracować.



KANAŁY

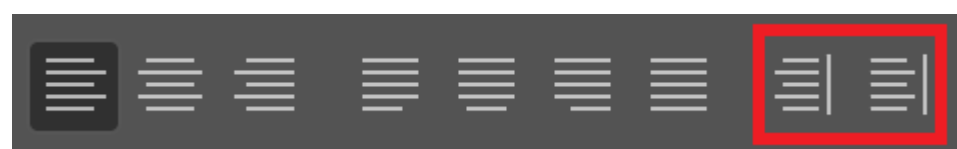
In order to justify the text, the computer adds additional space between characters and may even stretch a few slightly. This can often create strange gaps in the middle of a paragraph called Rivers. These draw the readers eye, and cause fatigue and eye strain.

This can be fixed using the same strategies as balancing a paragraph rag.

Ehendicatur? Et esequae quae. Nam volorat
eum derro dolorep tatur, tem id et eaquam
volorro in etur, es aut eum, veraerc hitaspiderum
vellaceped moloressita quasima gnimilibus
dollabo restrum, quis volorro eos ad ut id
quidest, quissimus repreiu ntemporem etur?

Spine Alignment

This alignment is kind of self explanatory. It's a ragged alignment that is relative to the spine of your book. This is another one that is rarely used, and only usually seen in more abstract layouts.



Indents

These options control your paragraph indent. The top 2 control the left and right indent of the entire paragraph, and the bottom 2 control only the first and last line respectively. When adjusting indents, try to use measurements consistent with your font. A multiple of the font or leading size is never a bad choice.

✕ <<

◇ Paragraph Character ≡

≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡


→ ≡ ≡ 0 in ≡ ≡ ≡ 0 in


→ ≡ ≡ 0 in ≡ ≡ ≡ 0 in


→ ≡ ≡ 0 in → ≡ ≡ 0 in

→ ≡ ≡ Ignore ▾

†A≡ ≡ 0 A+≡ ≡ 0

Shading  [Black] ▾

Border  [Black] ▾

Hyphenate  ≡ ≡

Ehendicatur? Et esequae quae. Nam volorat eum
derro dolorep tatur, tem id et eaquam volorro in
etur, es aut eum, veraerc hitaspiderum vellaceped
moloressita quasima gnimilibus dollabo restrum,
quis volorro eos ad ut id quidest, quissimus repreiu?

Les solent quis doluptas que none laceprem
quunt et abo. Urit, velenditae nus aut et,
nihilla non repedi consedi ad quist, con-
sequae volores apid mosae aciis doluption
rerchit eumque aut laborem quaepercid et
fugitis sedipsum ium as solupta cus.

Pro tip

If you want to fit more content on fewer pages, consider using first line indents instead of paragraph spacing to separate paragraphs of body copy.

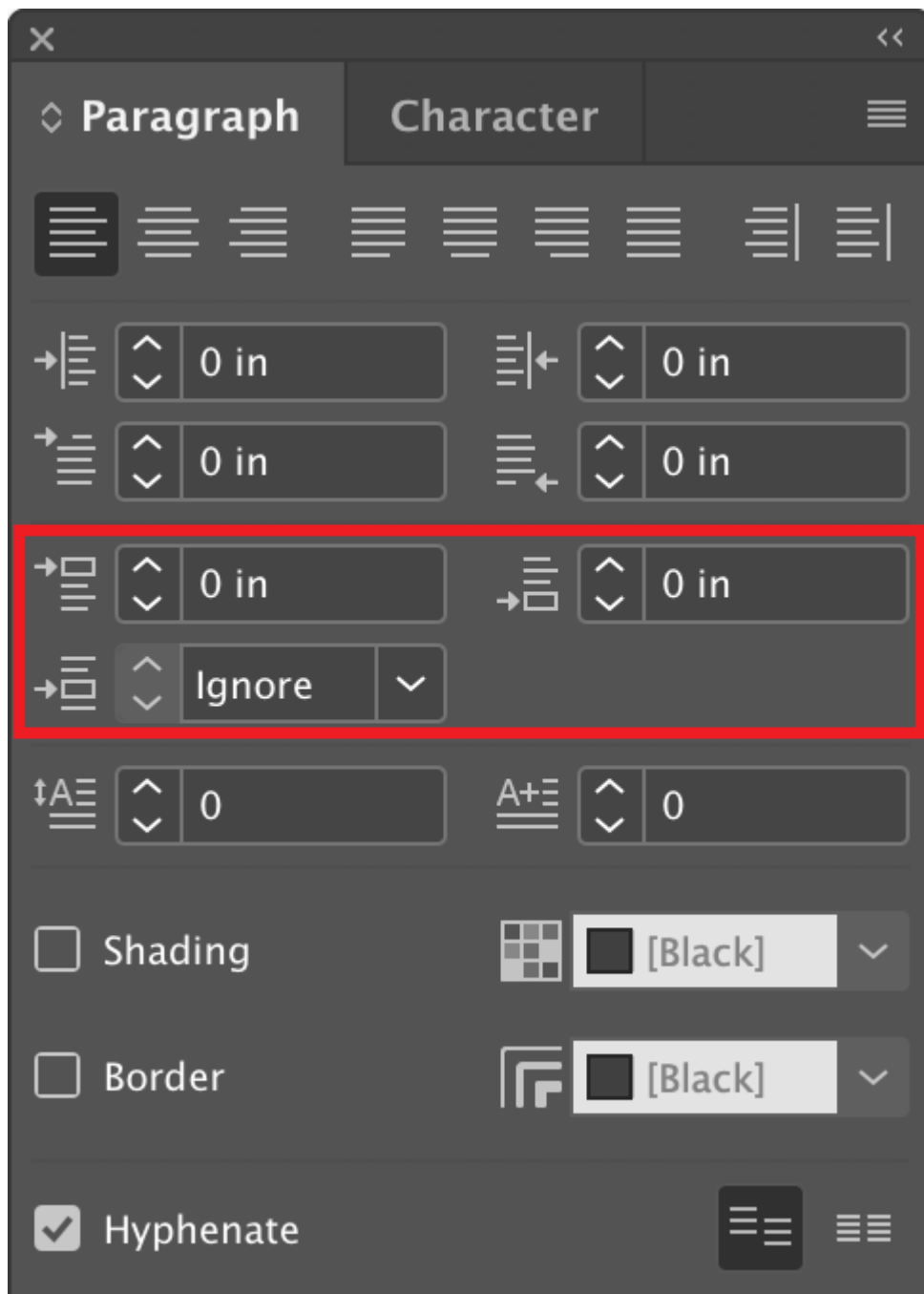
Ehendicatur? Et esequae quae. Nam volurat eum derro dolorep tatur, tem id et eaquam volorro in etur, es aut eum, veraerc hitaspiderum vellaceped moloressita quasima gnimilibus dollabo restrum, quis volorro eos ad ut id quidest, quissimus repreiu?

Les solent quis doluptas que none laceprem quunt et abo. Urit, velenditae nus aut et, nihilla non repedi consedi ad quist, consequae volores apid mosae aciis doluption rerchit eumque aut laborem quaepercid et fugitis sedipsum ium as solupta cus.

Paragraph Spacing

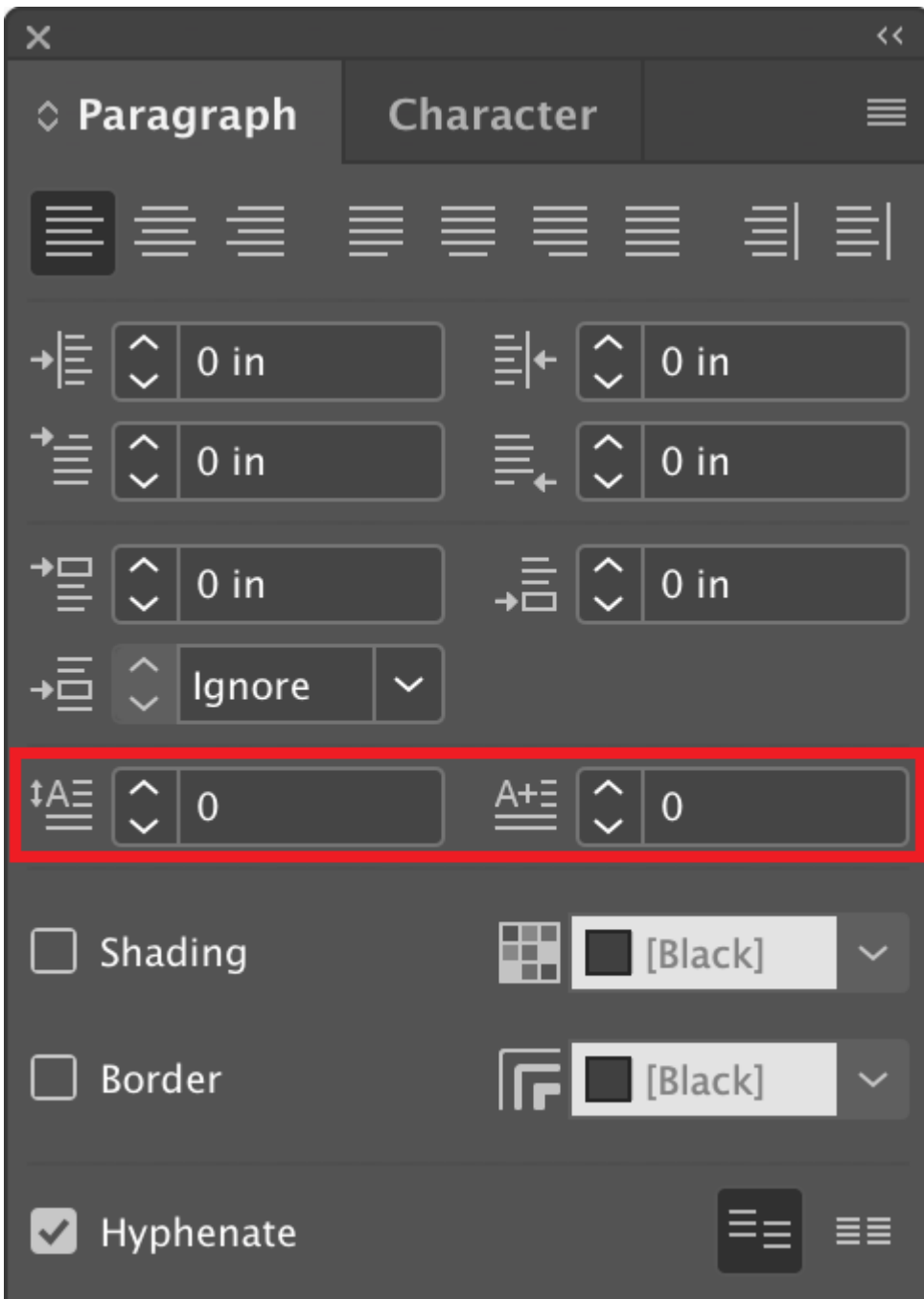
This section controls the space before and after a paragraph, as well as spacing between paragraphs of the same style.

As a general rule, The space before, and the space after a paragraph should equal your leading value. The space between paragraphs of the same style (body copy) can be smaller, but try to keep it a fraction of your leading. Half is always a good measure, or you can leave no space between if you use a first line indent.



Drop caps

Drop Caps are an aesthetic choice that harkens back to Illuminated Manuscripts and early Press Printing. Those of you with fantasy settings may want to make use of this.



**The first selector chooses how many lines the cap will drop.
The second chooses how many characters from the beginning are included.**

Ehndicatur? Et eseque quae. Nam volorat
eum derro dolorep tatur, tem id et eaquiam
volorro in etur, es aut eum, veraerc hitaspi-
derum vellaceped moloressita quasima gnimilibus
dollabo restrum, quis volorro eos ad ut id quidest,
quissimus repreiu?

Text Shading and Borders

Adding a colored background or border to a paragraph of text. More useful than you'd think. Especially for headlines.

✕ <<

◇ Paragraph Character ≡

≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡


→ ≡ ≡ 0 in ≡ ≡ ≡ 0 in


→ ≡ ≡ 0 in ≡ ≡ ≡ 0 in


→ ≡ ≡ 0 in → ≡ ≡ 0 in

→ ≡ ≡ Ignore ▾

†A≡ ≡ 0 A+≡ ≡ 0

Shading  [Black] ▾

Border  [Black] ▾

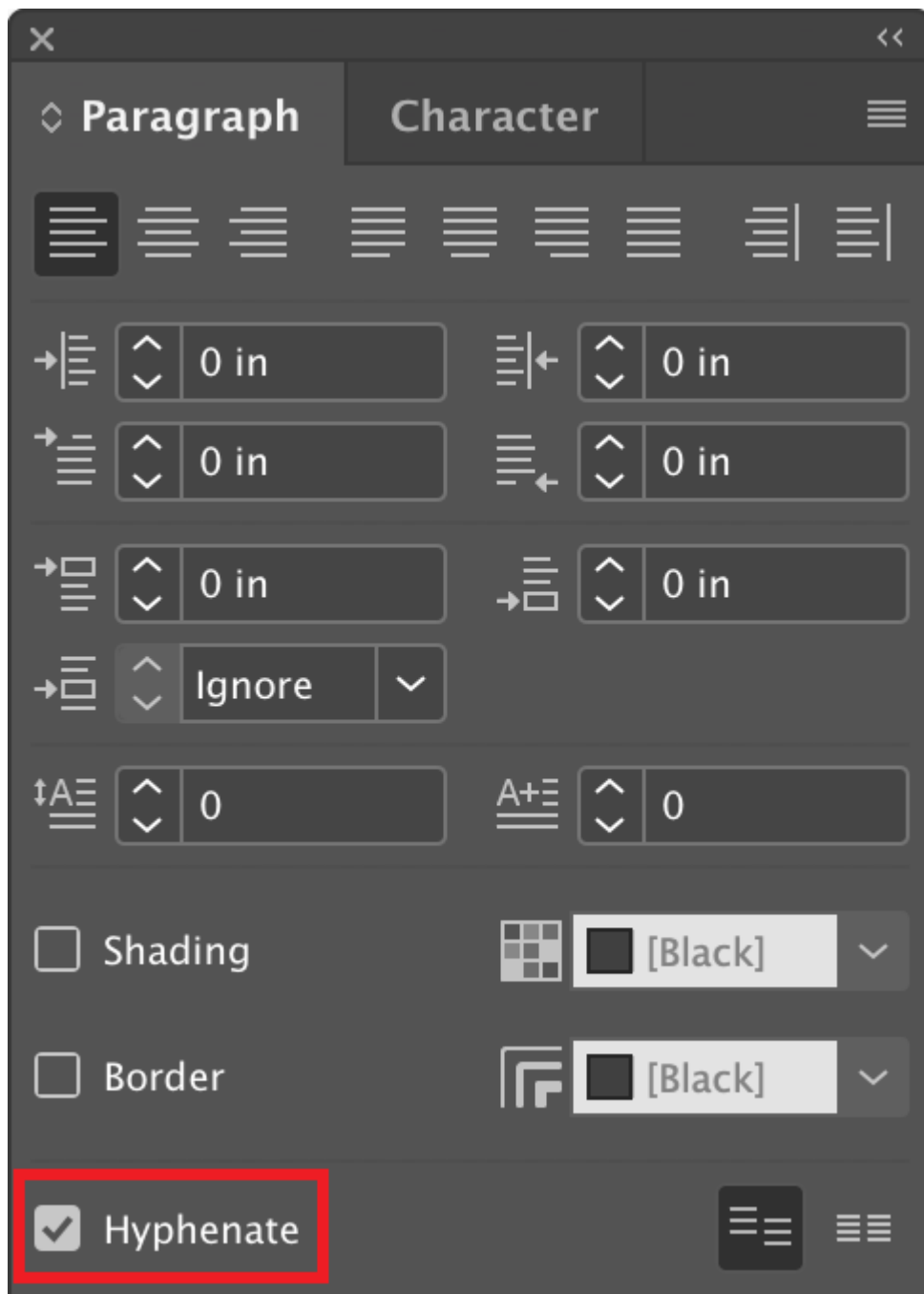
Hyphenate  ≡ ≡

MOMENTUM

Inspiration sometimes strikes in the most dire of circumstances, allowing you to perform heroic actions that wouldn't ordinarily seem possible. When you have 1 or more points of **MOMENTUM**, you can spend it to gain one of the following benefits:

Hyphenation

This little box simply turns hyphenation on and off. You can access more hyphenation settings in the options menu, and style sheets. Too many hyphens looks tacky, but no hyphens will create other problems like an unbalanced rag, large rivers, or orphans and widows.



Orphans and Widows

Orphans and Widows are a typographic faux pas.

A Widow is a word or small amount of copy at the beginning of a paragraph that is separated from the rest of the paragraph by a column or page break.

Ehendicatur?

Et esequae quae. Nam volorat eum derro dolorep
tatur, tem id et eaquam volorro in etur, es aut eum,
veraerc hitaspiderum vellaceped moloressita quasi-
ma gnimilibus dollabo restrum, quis volorro eos ad
ut id quidest, quissimus repreiu?

Les solent quis doluptas que none laceprem

quunt et abo. Urit, velenditae nus aut et, nihilla
non repedi consedi ad quist, consequae volores
apid mosae aciis doluption rerchit eumque aut
laborem quaepercid et fugitis sedipsum ium as
solupta cus.

An Orphan is a single word on it's own line at the end of a paragraph, OR a small amount of copy at the END of a paragraph separated by a column or page break.

Ehendicatur?

Et esequae quae. Nam volorat eum derro dolorep
tatur, tem id et eaquam volorro in etur, es aut eum,
veraerc hitaspiderum vellaceped moloressita quasi-
ma gnimilibus dollabo restrum, quis volorro eos ad
ut id quidest, quissimus repreiu?

Les solent quis doluptas que none laceprem
quunt et abo. Urit, velenditae nus aut et, nihilla
non repedi consedi ad quist, consequae volores
apid mosae aciis doluption rerchit eumque aut
laborem quaepercid et fugitis sedipsum ium as

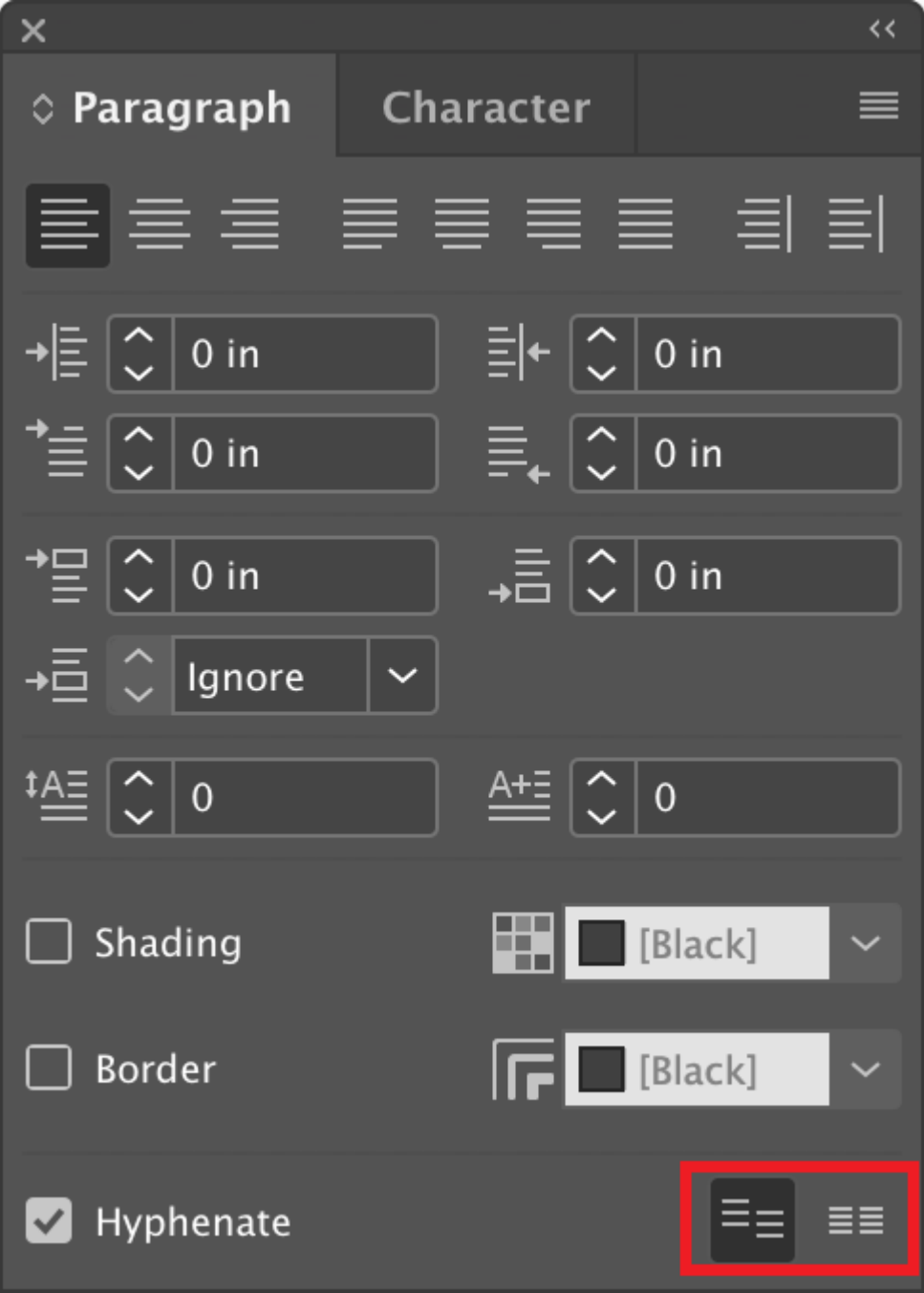
solupta cus.

Les solent quis doluptas que none laceprem
quunt et abo. Urit, velenditae nus aut et, nihilla
non repedi consedi ad quist, consequae volores
apid mosae aciis doluption rerchit eumque aut
laborem quaepercid et fugitis sedipsum ium as
solupta.

These must usually be fixed manually the same way we fix rags and rivers, however Keep options and GREP styles allow a degree of automation to help with this. We'll get into both in future lessons.

Align to Baseline Grid

This option will force the every baseline in the paragraph to align to the baseline grid I mentioned in lesson 3. The left option is unaligned. The right is aligned. Using this setting is a quick and easy way to ensure consistent spacing throughout your document. It also ensures baselines in multiple columns line up with one another.



Setting up the Baseline Grid

To setup a baseline grid click InDesign>Preferences>Grids...

InDesign

File

Edit

Layout

Type

Object

Table

About InDesign...

Preferences ▶

Hide InDesign ⌘H

Hide Others ⌘⇧H

Show All

Quit InDesign ⌘Q

General... ⌘K

Interface...

Type...

Advanced Type...

Composition...

Units & Increments...

Grids...

Guides & Pasteboard...

Dictionary...

Spelling...

Autocorrect...

Notes...

Track Changes...

Story Editor Display...

Display Performance...

GPU Performance...

Appearance of Black...

File Handling...

Clipboard Handling...

Publish Online...

1

2

3

In the Baseline Grid preferences choose your grid color, then starting position.

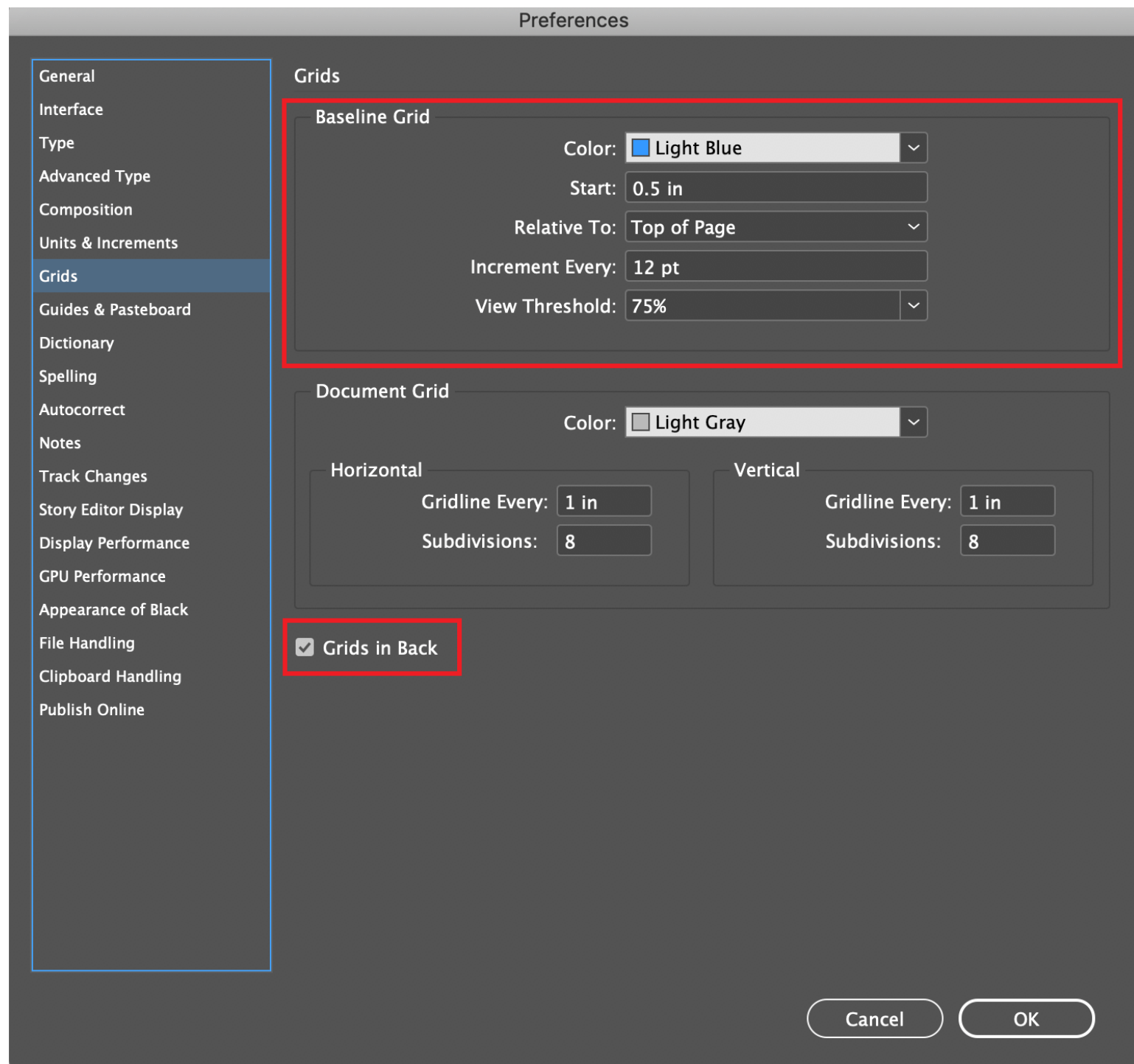
I usually start the grid 0 in relative to the Top Margin.

The increment setting should equal the leading size of your body copy.

If you are using 10pt type with 12pt leading (10/12) Than this should be set to 12.

The view threshold is the level of zoom at which the grid appears. 75% is a fine setting.

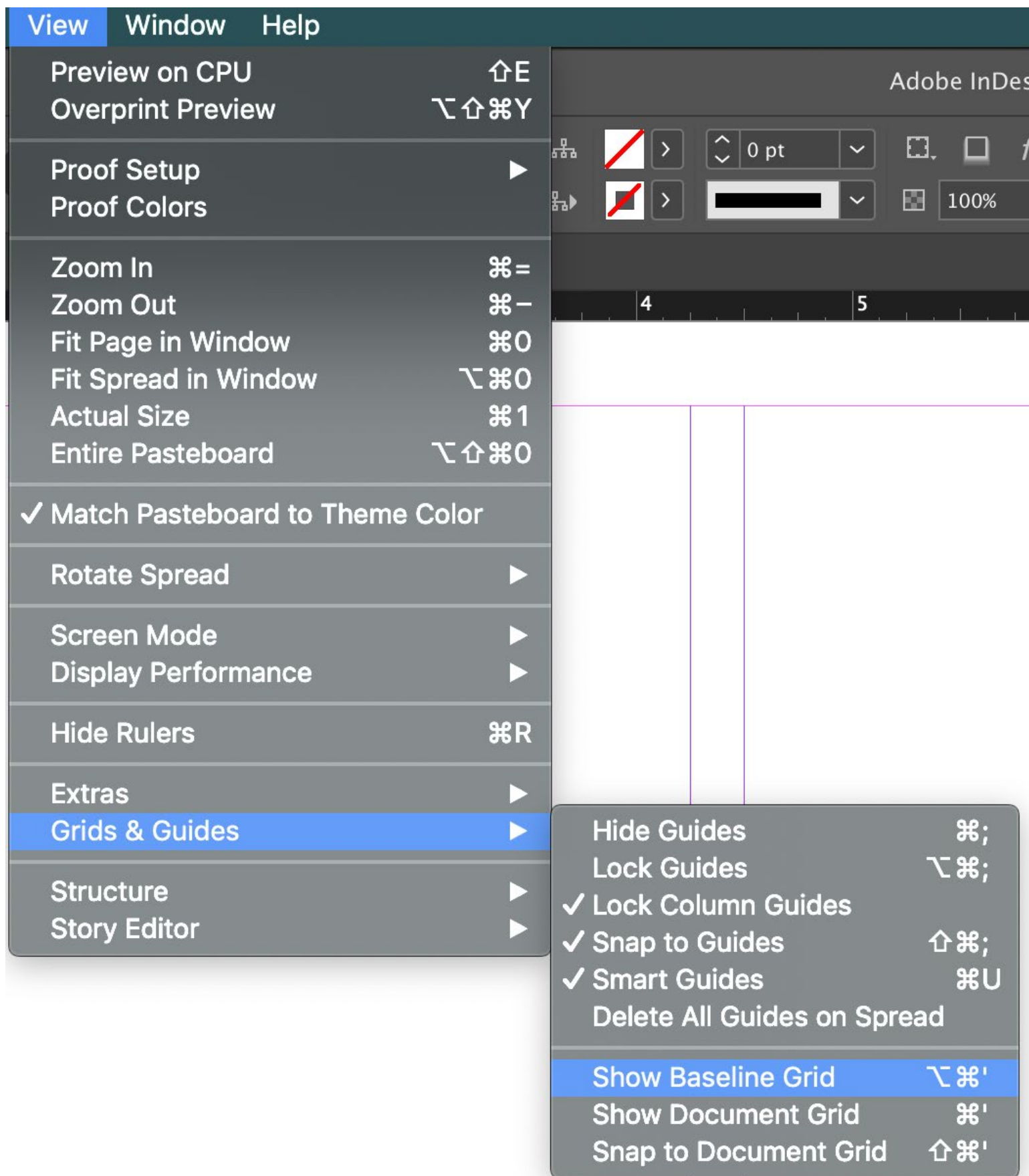
Finally UNCHECK Grids in Back if you are using any background image or coloring or you'll never see the grid.



Finally, in order to view your grid you need to turn it on.

Click View>Grids & Guides> Show Baseline Grid.

Use this grid to help you align images and other graphic elements to your text.



More Options

If you click the hamburger menu on the upper right of the Paragraph window you get more options. I'll talk about these in detail when we cover paragraph stylesheets.

Hide Options

Adobe World-Ready Single-line Composer

Adobe World-Ready Paragraph Composer

✓ Adobe Paragraph Composer

Adobe Single-line Composer

Only Align First Line to Grid

Balance Ragged Lines

Ignore Optical Margin

Justification...

⇧ ⌘ J

Keep Options...

⇧ ⌘ K

Span Columns...

Hyphenation...

Drop Caps and Nested Styles...

⇧ ⌘ R

GREP Styles...

Paragraph Rules...

⇧ ⌘ J

Paragraph Borders and Shading...

Bullets and Numbering...

Restart/Continue Numbering

Convert Bullets and Numbering to Text

Define Lists...

Further Reading

One last time, If you'd like a more in depth look at book typography, I highly recommend Massimo Vignelli's free resource 'Canon'. You'll find a link below to the PDF.

<https://bit.ly/2v8EFuc>